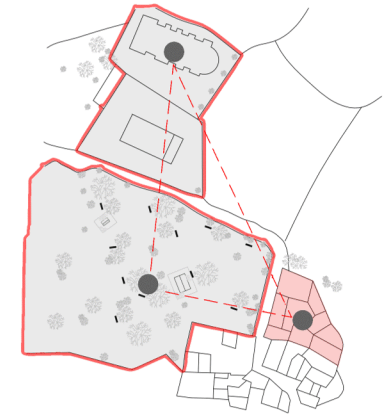




■ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η Βάβλα είναι ένα μικρό χωριό στην επαρχία Λάρνακας. Λόγω των ελάχιστων κατοίκων της δεν υπάρχουν δημόσια έργα, παρά μόνο μία μεγάλη αχανής πλατεία χωρίς μια υποδομή με κλειστούς καθιστικούς χώρους. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι επισκέπτες του χωριού να το χρησιμοποιούν ως ένα γρήγορο πέρασμα. Με βάση αυτή την παρατήρηση αποφασίσαμε να προτείνουμε ένα δημόσιο καθιστικό χώρο για πώληση κυπριακών προϊόντων, μικρογευμάτων και ροφημάτων.



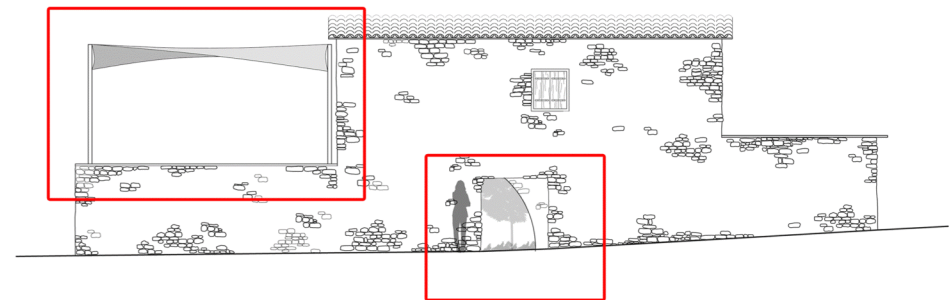
Η τοποθέτηση του καφεστιατορίου αποφασίστηκε να γίνει σε μια ερειπωμένη κατοικία, η οποία βρίσκεται στο τέρμα του οικισμού, απέναντι από τους κύριους δημόσιους χώρους, την πλατεία της εκκλησίας και το πάρκο.

Με τη δημιουργία ενός τρίτου δημόσιου χώρου κοντά στις δύο σημαντικότερες δημόσιες χρήσεις του χωριού, δημιουργείται η ενεργοποίηση ενός τριπλόου που θα μπορεί να λειτουργεί σαν μαγνήτης επισκεπτών στο χωριό.

Στόχος είναι η τρίτη δημόσια χρήση που προστίθεται, να βοηθήσει στην ενεργοποίηση και των άλλων δύο γειτνιάζοντων χρήσεων που υπολειπονται στην παρούσα φάση.

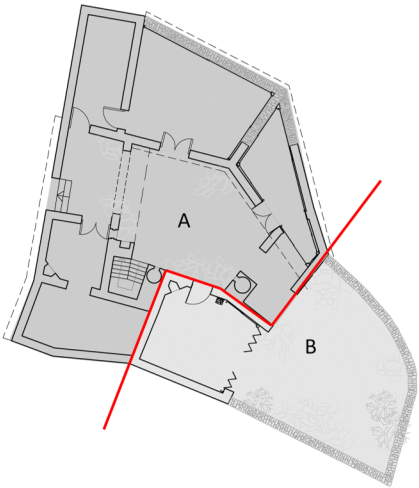


Η πρόθεσή μας είναι το κύριο εσωτερικό αίθριο να αποτελέσει σα συνέχεια του δημόσιου πάρκου και του δρόμου. Για να το πετύχουμε αυτό αφαιρούμε την πόρτα από την κύρια είσοδο του ηλιακού, επιτρέποντας με αυτό τον τρόπο συνεχή ελεύθερη πρόσβαση στο κύριο αίθριο και την αυλή στο πίσω μέρος. Σα συνέπεια δημιουργούμε ανεξάρτητους όγκους στους οποίους τοποθετούμε τις χρήσεις, οι οποίοι έχουν αυτόνομη υπόσταση και κοινή πρόσβαση προς το αίθριο το οποίο μετατρέπεται σε χώρο διακίνησης.



Για προσέλκυση του περαστικού να εισέλθει στο εσωτερικό, αφήνεται πάντοτε ελεύθερο το οπτικό πεδίο προς τον ηλιακό και το αίθριο, λόγω απουσίας της πόρτας. Καθώς επίσης, θεωρήσαμε πως η προσθήκη μιας σύγχρονης κατασκευής στην πρόσοψη θα σηματοδοτούσε πως τοποθετήθηκε μία νέα χρήση στην οικία.

ΧΡΗΣΗ ΔΥΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ



Το τεμάχιο που επιλέξαμε για μετατροπή σε καφεσιατόριο αρχικά αποτελέιτο από δύο διαφορετικές οικίες οι οποίες όμως λόγω ερειπίωσης του μαντότοιχου που της διαχώριζε επικοινωνούν πλέον με μια ενοιαία διακίνηση. Επιλέξαμε να κρατήσουμε την υφιστάμενη σύνδεση του αιθρίου στο Α με την αυλή του Β και χειριστήκαμε το συγκρότημα με προσέγγιση ενιαίου κτηρίου δίνοντας μια βασική ροή κίνησης. Τέλος συνδέσαμε το δίχωρο από το Β τεμάχιο και με άμεση πρόσβαση στο αίθριο του Α.

ΒΑΘΜΟΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ



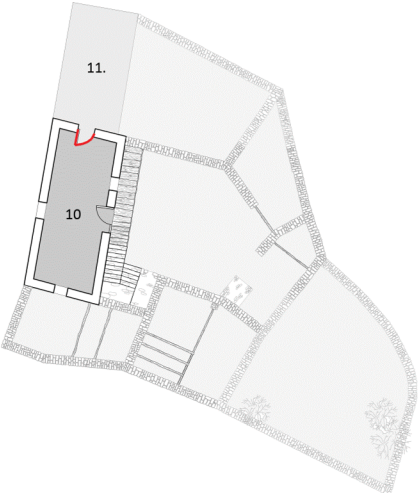
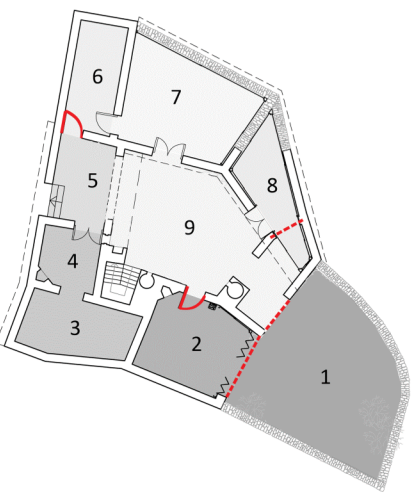
Στον τρόπο χειρισμού της παρέμβασης στο συγκρότημα έπεξε καθοριστικό ρόλο ο βαθμός σημαντικότητας του κάθε χώρου με βάση την κατάσταση στην οποία βρέθηκε και τη χρήση που υποδήλωνε πως είχε ο χώρος. Το δίχωρο θεωρήθηκε το πιο σημαντικό, και σε 2ο βαθμό σημαντικότητας οι κλειστοί χώροι και το κελάρι που του έλειπε μόνο η οροφή, αλλά υπήρχαν όλα τα στοιχεία για κλείσιμο στην πρωταρχική του μορφή. Ενώ τα δωμάτια που ήταν αρκετά ερειπωμένα με ελειπής στοιχεία για την προηγούμενη τους μορφή και χρήση, δεν αποκαταστήθηκαν με παραδοσιακό τρόπο και δέχθηκαν κατασκευές σύγχρονων υλικών στο εσωτερικό της περιφέρειας που χάραζαν.

ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ



Ο αίθριος χώρος από ένα ενιαίο επίπεδο διαχώριστηκε σε δύο επίπεδα με το κατέβασμα της Β αυλής σε επίπεδο μισό μέτρο πιο κάτω. Αυτή η κίνηση είχε ως σκοπό να τονιστεί ο διαχωρισμός των λειτουργιών που συμβαίνουν στα δύο αίθρια. Συγκεκριμένα το Α χρησιμοποιείται ως χώρος διακίνησης και το Β ως εκτόνωση του καθιστικού χώρου.

ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ



ΠΡΩΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ:

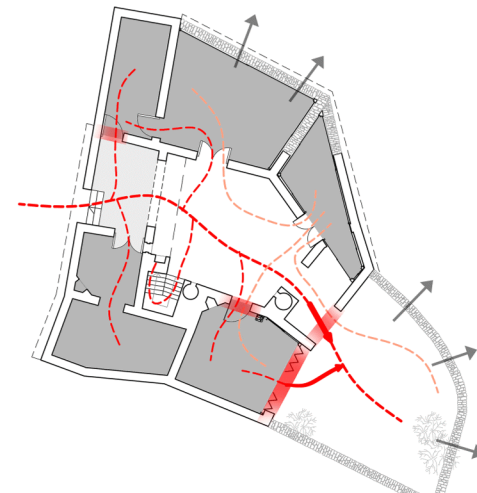
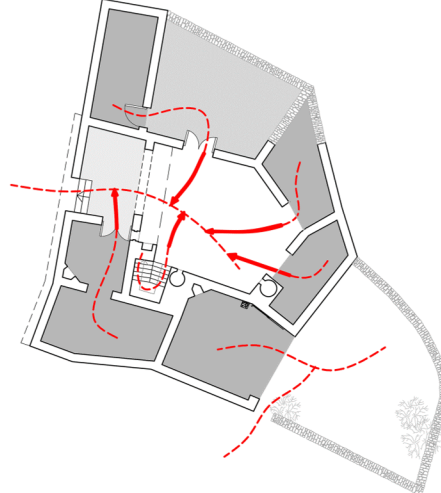
1. Αυλή
2. Δίχωρο
3. Κελάρι
4. Καθιστικό
5. Ηλιακός
6. Κλειστός Χώρος
7. Πιθανόν κλειστό δωμάτιο
8. Δωμάτιο
9. Εσωτερικό Αίθριο

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ:

1. Ημιυπαίθριος χώρος Καφετέριας
2. Κλειστός χώρος Καφετέριας
- 3,4 Χώρος πώλησης τοπικών προϊόντων
5. Ηλιακός
6. Χώροι Υγιεινής
7. Κλειστός χώρος Καφετέριας
8. Κουζίνα
9. Εσωτερικό Αίθριο

— ανοίγματα που προστέθηκαν

ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΣΤΑ ΤΕΜΑΧΙΑ



ΠΡΟΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ:

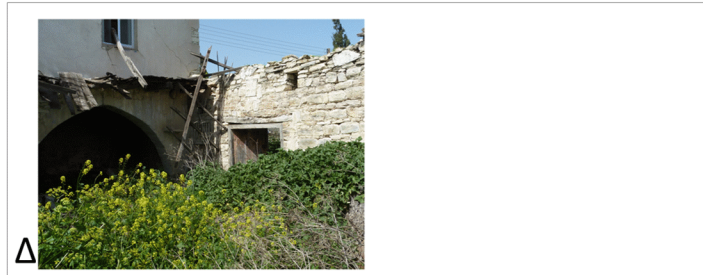
Η διακίνηση μέσα στο τεμάχιο γινόταν μέσα από το εσωτερικό αίθριο που βρισκόταν κεντρικά. Όλοι οι χώροι είχαν πρόσβαση από το εσωτερικό αίθριο, εκτός από ένα δωμάτιο που είχε πρόσβαση από τον ημιυπαίθριο χώρο του ηλιακού και από δύο περιπτώσεις δωματίων που ήταν μικρότερης σημασίας από τα άλλα δωμάτια π.χ. το κελάρι, τα οποία είχαν πρόσβαση στο αίθριο μέσω άλλου δωματίου.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ:

Προτείνεται μία κύρια ροή μέσα στο τεμάχιο η οποία είναι συνέχεια του δημόσιου πάρκου του χωριού και η οποία κινείται μόνο στους πάντα ανοικτούς δημόσιους χώρους. Από αυτούς τους δημόσιους χώρους γίνεται η πρόσβαση στα γύρω δωμάτια καθώς και στον πάνω όροφο από την υπάρχουσα σκάλα. Το κεντρικό αίθριο χρησιμοποιείται αποκλειστικά για διακίνηση ενώ η αυλή στο πίσω μέρος χρησιμοποιείται για εκτόνωση των κλειστών χώρων, μιας και αυτό το σημείο έχει σημαντική θέα στη γύρω περιοχή.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΣΜΑΤΩΝ:

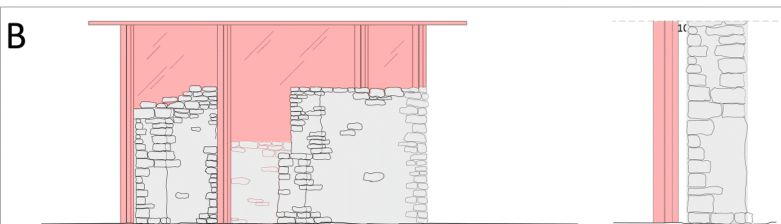
- A. Κλειστοί στεγασμένοι χώροι
- B. Ερειπωμένοι χώροι
- Γ. Κλειστοί χώροι με απουσία οροφής
- Δ. Ανοικτοί υπαίθριοι χώροι



Η μορφολογία που δόθηκε στις παρεμβάσεις έγινε με βάση το βαθμό σημαντικότητας και διατήρησης στην οποία διαχωρίσαμε τα κτίσματα.

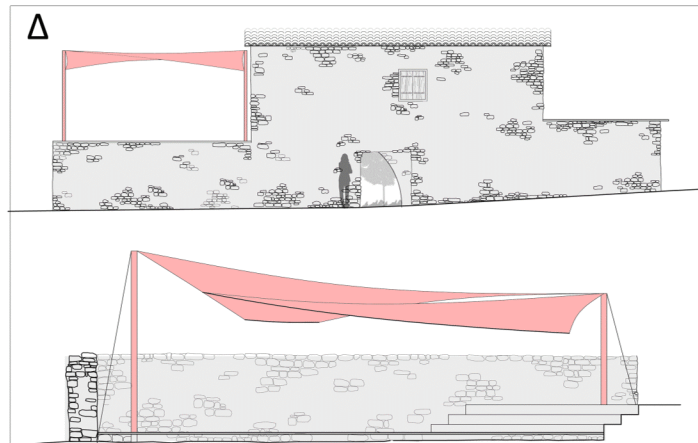
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ:

- A. Διατήρηση της υφιστάμενης κατάστασης
- B. Κλείσιμο με ανεξάρτητες δομικές κατασκευές
- Γ. Στέγασση με παραδοσιακή αντιμετώπιση
- Δ. Ελαφριά στέγασση για δημιουργία ημιυπαίθριων χώρων

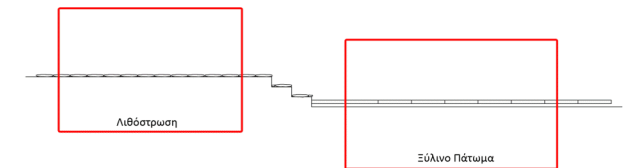


Ενσωμάτωση ανεξάρτητου γυάλινου όγκου με μεταλλικό σκελετό μέσα στα ερείπια, αφήνοντας μικρή απόσταση από το εσωτερικό των γκρεμισμένων τοίχων. Η χρήση των συγκεκριμένων υλικών επέμβασης έγινε με σκοπό να τονίζεται, λόγω της διαφάνειας, περισσότερο η παλιά οικοδομή και σε συνδιασμό με τη μικρή απόσταση που αφήνεται να δίνεται η αίσθηση σεβασμού των παλιών κτισμάτων και διατήρηση της κατάστασης στην οποία βρέθηκαν.

Τοποθέσια των μεταλλικών υποστυλωμάτων εσωτερικά των ερειπωμένων τοιχωμάτων σε μικρή απόσταση.



Χρήση ελαφρών κατασκευών για σκίαση των υπαίθριων χώρων, δίνοντας με αυτό τον τρόπο μια διαφοροποίηση στη βαρύτητα της δομικής κατασκευής από τις υπόλοιπες παρεμβάσεις. Στόχος ήταν η δημιουργία μιας κατασκευής που να έδινε την αίσθηση της ελάχιστης παρέμβασης, λόγω της δυνατότητας της για αποσυναρμολόγηση και εύκολη μετακίνηση.

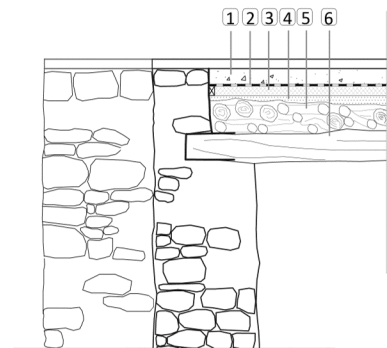


ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ ΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ

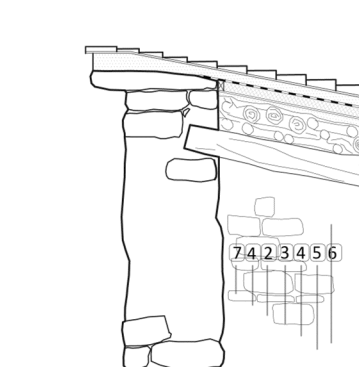
Για να τονιστεί η διαφορετικότητα των δύο υπαίθριων χώρων, οι οποίοι χρησιμοποιούνται με διαφορετικό τρόπο(χρήση), χρησιμοποιήθηκαν δύο διαφορετικά υλικά στα δύο επίπεδα που δώσαμε στα αίθρια.

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

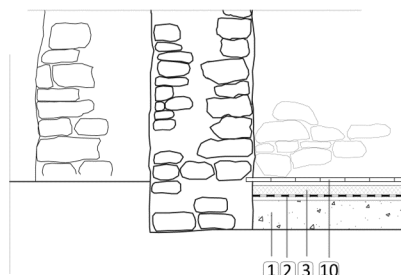
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



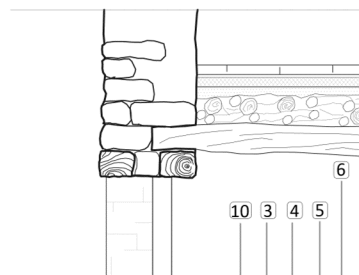
ΠΑΝΩ ΓΩΝΙΑ ΔΟΜΑΤΟΣ



ΚΕΚΛΙΜΕΝΗ ΟΡΟΦΗ



ΚΑΤΩ ΓΩΝΙΑ ΔΟΜΑΤΟΣ

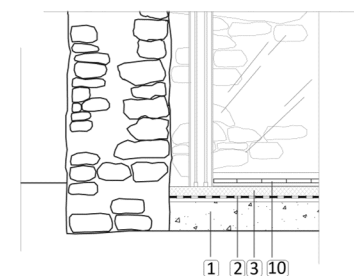
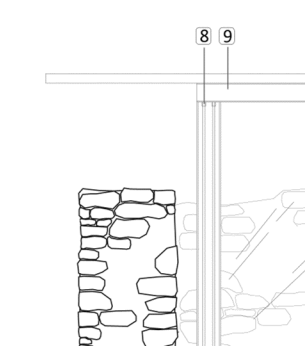


ΠΑΤΩΜΑ ΟΡΟΦΟΥ

Για την αποκατάσταση των παραδοσιακών οροφών με τον παραδοσιακό τρόπο, χρησιμοποιούνται τα ίδια υλικά με τα υπάρχοντα, απλά συντηρούνται και τοποθετείται υγραμόνωση και μόνωση για καλύτερη βιοκλιματική λειτουργία των χώρων.

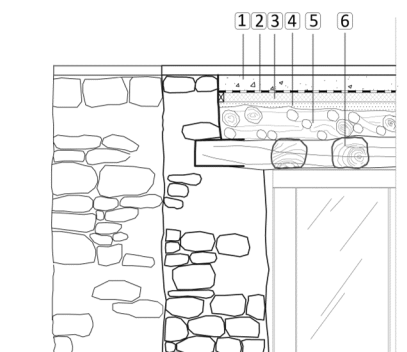
1. τσιμεντοκονίαμα
2. υγραμόνωση
3. θερμομόνωση
4. πηλός
5. κλαδιά
6. βολίτζι
7. κεραμίδι
8. συρώμενο παράθυρο
9. μεταλλικό στοιχείο ΙΡΕ
10. ξύλινο πάτωμα

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β  
ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΟΓΚΟΣ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟ  
-ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΟΓΚΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟ



Ο σκελετός των ανεξάρτητων όγκων τοποθετείται σε μικρή απόσταση από τους ερειπωμένους τοίχους, ώστε να είναι ανεξάρτητο κατασκευαστικά και να μην επηρεάζει την παλιά οικοδομή (σεβασμός υφιστάμενων δομών). Η κατασκευή του σκελετού είναι από μέταλλο ώστε να τοποθετούνται λεπτές διατομές και σε μεγάλες αποστάσεις ανοιγμάτων, δίνοντας την αίσθηση μιας όχι βαρετής κατασκευής. Τέλος η χρήση γυαλιού έγινε λόγω της διαφάνειας που προσφέρει, ώστε να μην καλύπτονται οπτικά τα παλιά κτίσματα αλλά αντιθέτως να αναδुकνείονται με την προσθήκη της νέας κατασκευής στο εσωτερικό των οπίων που περικλείουν.

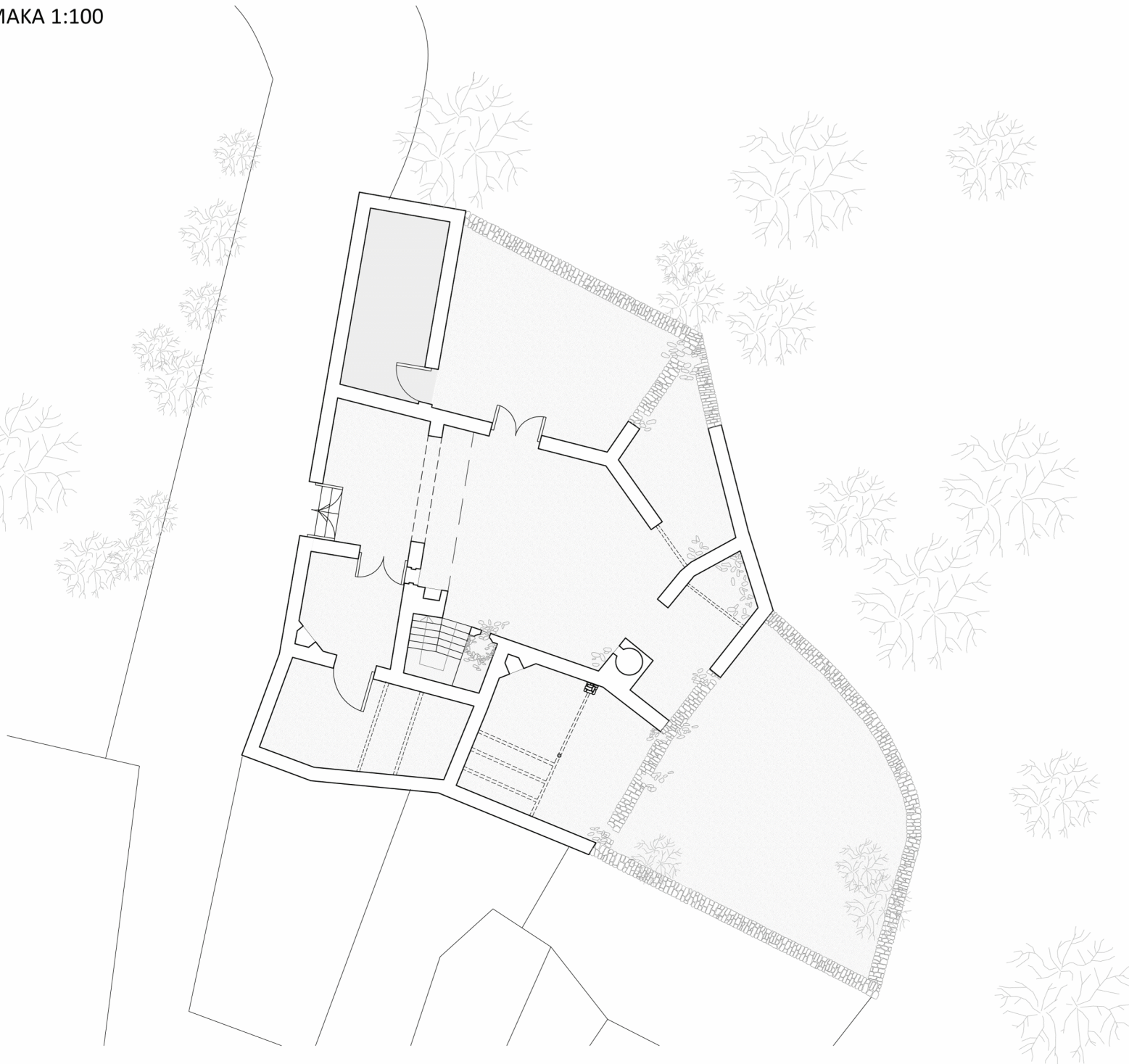
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ  
ΧΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥ ΔΟΚΟΥ ΓΙΑ ΣΤΗΡΙΞΗ  
ΞΥΛΙΝΩΝ ΒΟΛΙΤΖΙΩΝ - ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ Η ΝΕΑ  
ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΓΥΑΛΙΟΥ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟ



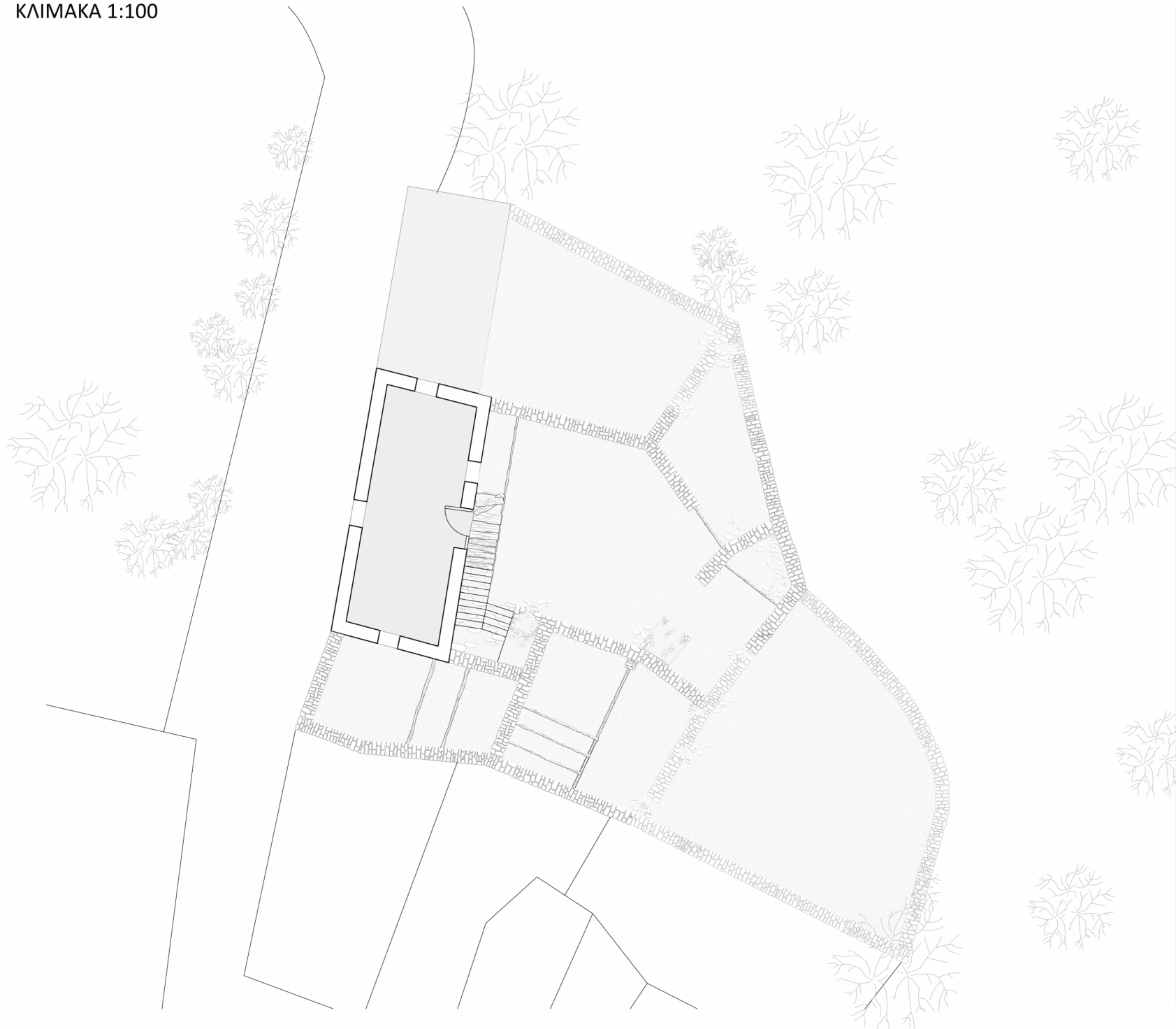
Στην περίπτωση του διώρου όπου γκρεμίστηκε ο ένας από τους τοίχους του, επιλέγουμε τη μη αποκατάστασή του παραδοσιακά, αλλά το κλείσιμο με γυάλινες συρόμενες επιφάνειες για ενοποίηση του χώρου με την αυλή που βρίσκεται σ' αυτή την πλευρά του. Για την οροφή του διώρου η οποία δεν υπήρχε επιλέγουμε παραδοσιακό κλείσιμο με τη χρήση βολιτζιών που στηρίζονται στους τοίχους περιμετρικά και στο μεταλλικό δοκό πάνω από τις επιφάνειες γυαλιού. Η μεταλλική δοκός τοποθετείται για να τονιστεί ότι η παρέμβαση του γυαλιού είναι νέα προσθήκη και δεν προϋπήρχε άνοιγμα.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ  
ΧΡΗΣΗ ΜΕΜΒΡΑΝΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΛΕΠΤΑ  
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΑ ΚΥΚΛΙΚΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ

Η χρήση αυτού του είδους κατασκευής έγινε για να δώσει την αίσθηση της ελάχιστης παρέμβασης, λόγω της εύκολης αποσυναρμολογικότητας των υλικών. Επίσης η χρήση μεμβρανών δίνει την αίσθηση ανάλαφρης κατασκευής.

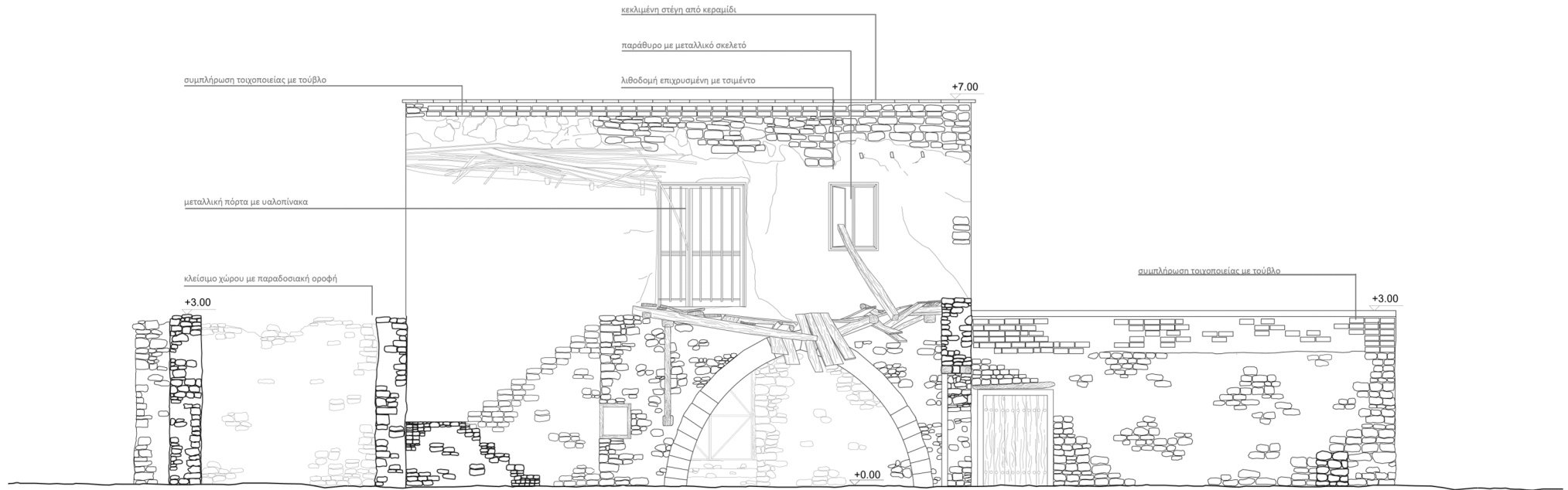


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

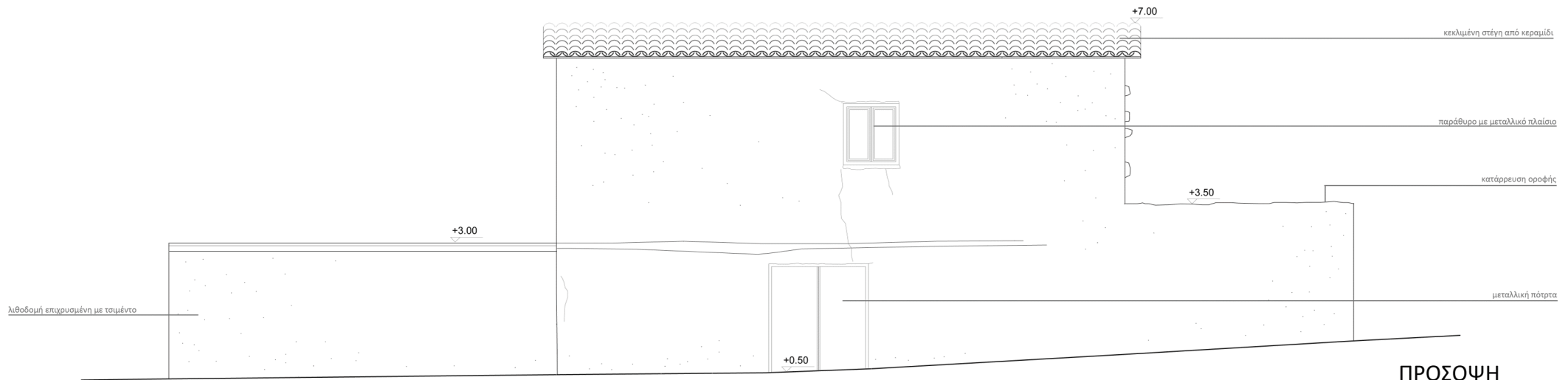


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

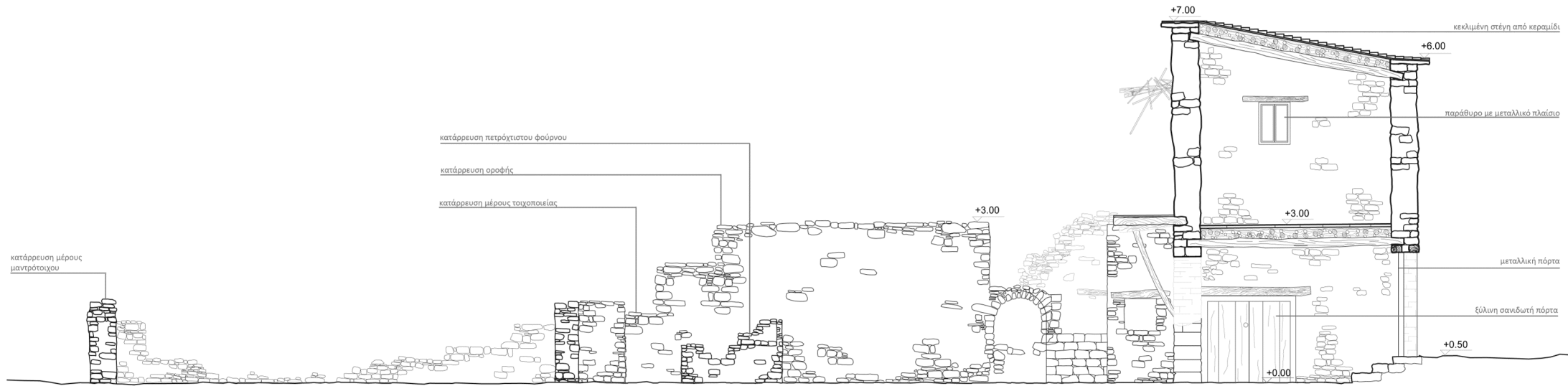


ΤΟΜΗ Γ-Γ

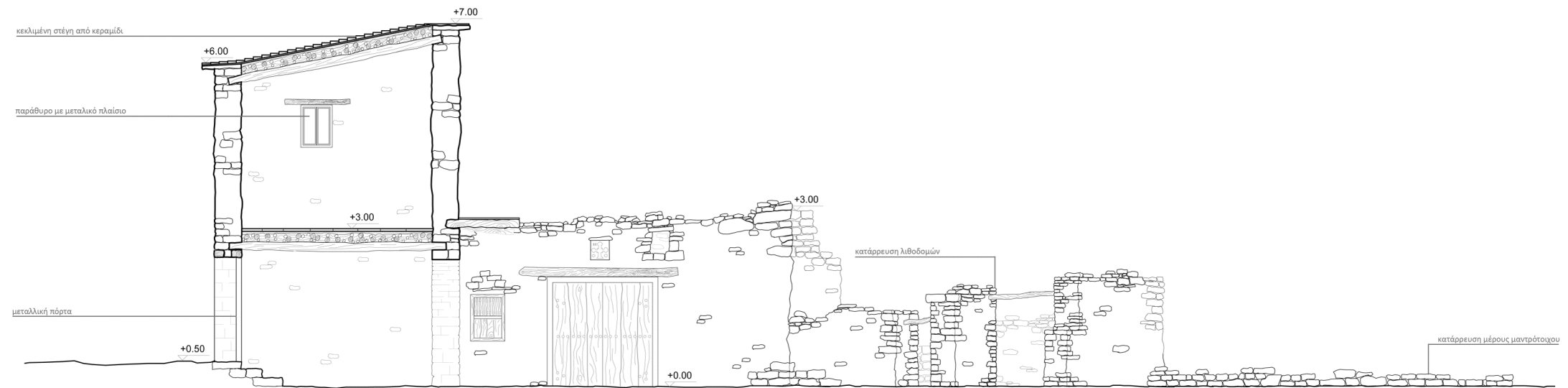


ΠΡΟΣΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



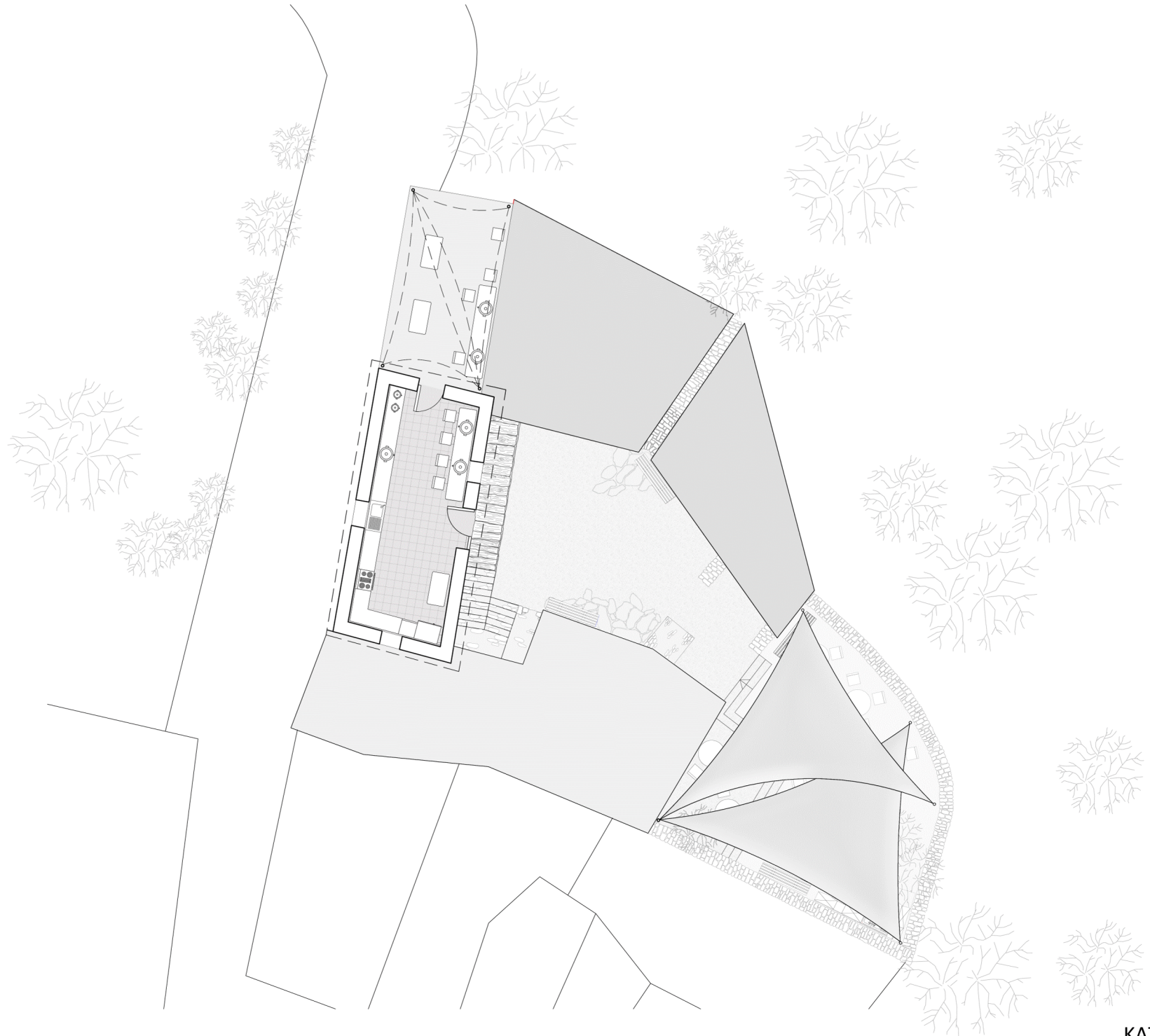
ΤΟΜΗ Α-Α

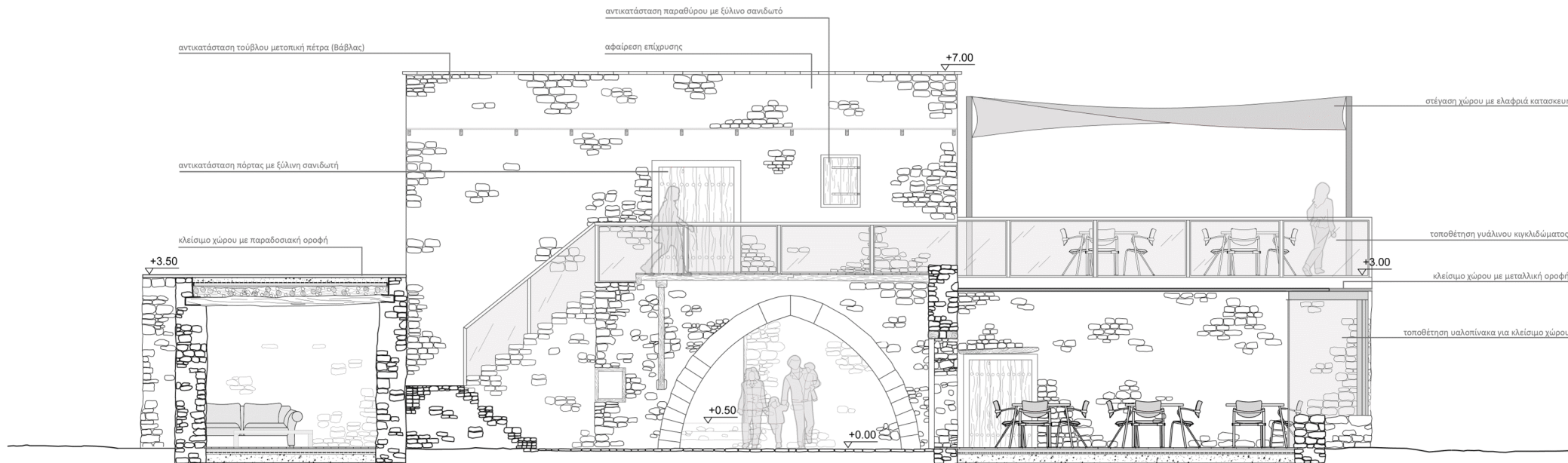


ΤΟΜΗ Β-Β

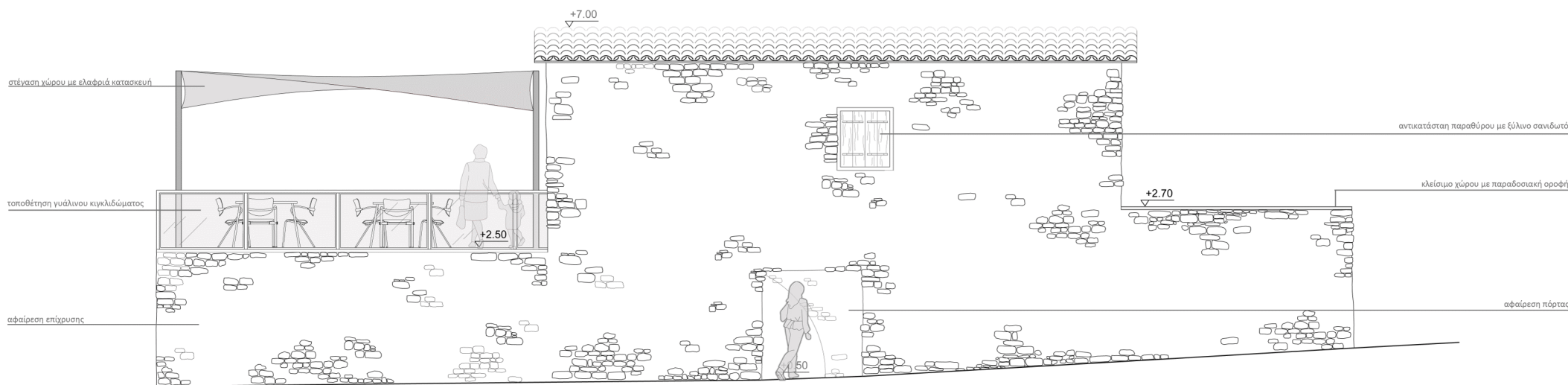








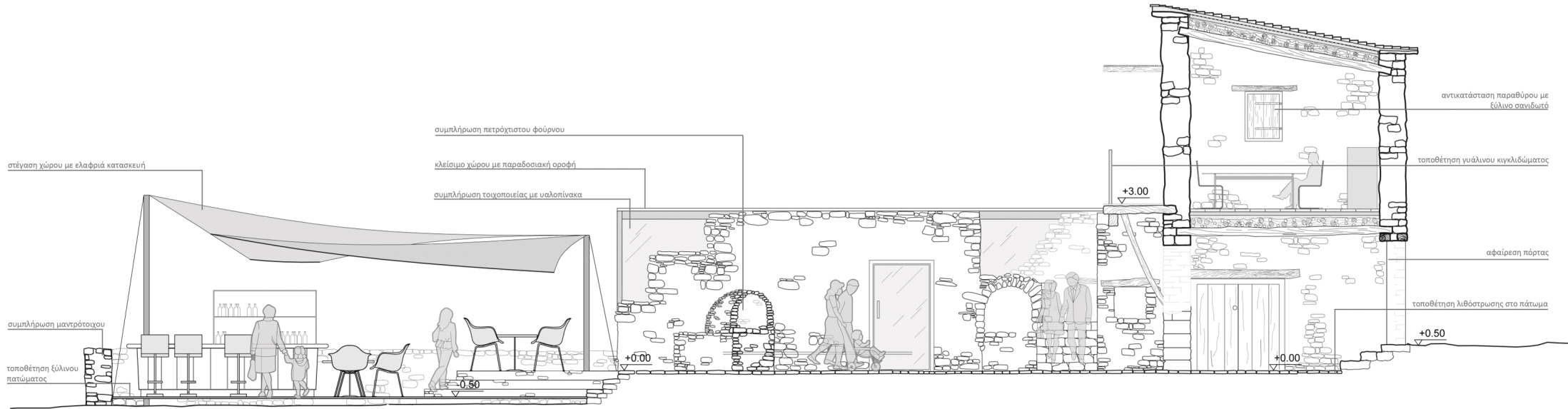
ΤΟΜΗ Γ-Γ



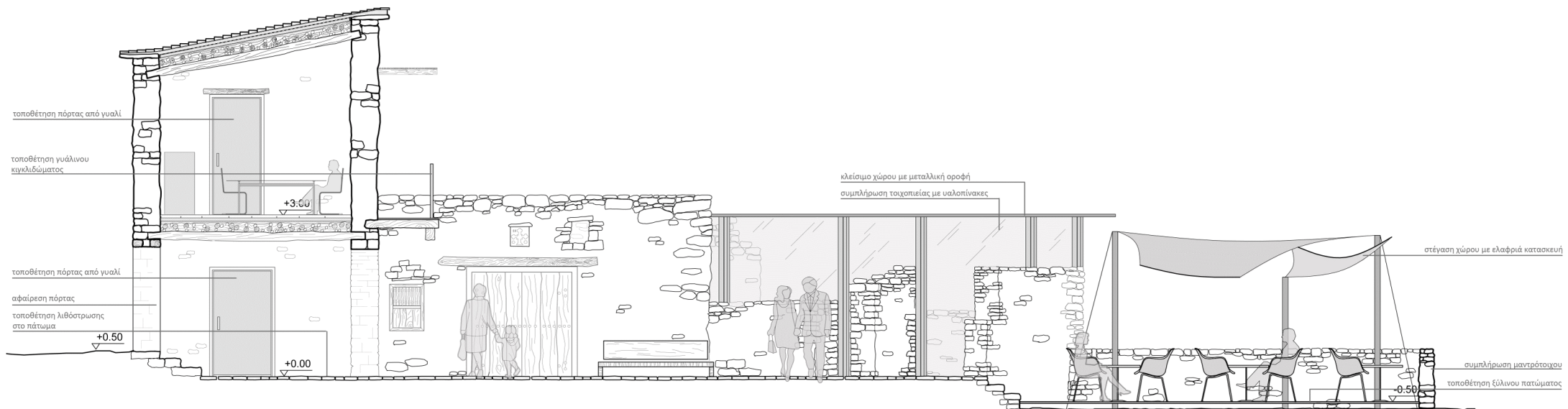
ΠΡΟΣΟΨΗ

# ΕΠΕΜΒΑΣΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ Α-Α



ΤΟΜΗ Β-Β

